

Faber & Faber

HERBST 2022

Deutscher
Verlagspreis 22

WIR SIND
PREISTRÄGER!



verlagfaberundfaber.de

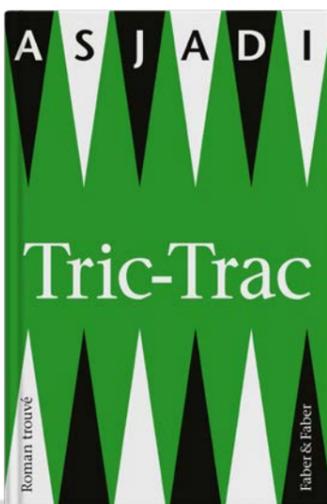


»Asjadi ... schreibt genauso grenzüberschreitend, wie es seine Biographie verheißt: Und das unter Einsatz einer reichen in die Handlung einmontierten Bilderwelt aus unterschiedlichsten Quellen.«

Andreas Platthaus in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung

**Asjadi
Tric-Trac**
Roman

Mit diversen Abbildungen
596 S., Format 16,0 x 24,0 cm
Leinenband mit Lesebändchen
28,- Euro [D], 28,80 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-209-8



**Roswitha Quadflieg
Ihr wart doch meine Feinde**
Roman

160 S., Format 13,5 x 20,5 cm
Hardcover mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-224-1

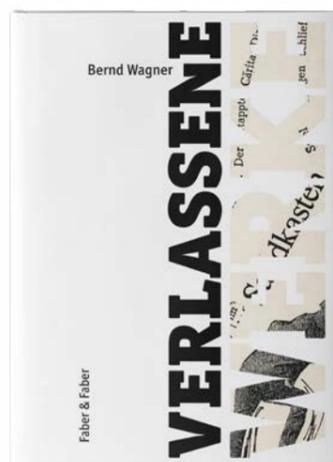
»Mit atemraubender Spannung und feinen Nuancierungen, die fernab von Klischees liegen, baut die Autorin das grausame Interieur einer durch Lügen, Verrat, Unterdrückung und Gewalt gezeichneten Gruppe von Menschen auf.«

Merke von Saalfeld in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung



»Hier nun ist frische Literatur von großer Notwendigkeit für das Heute. Man wünscht sich vielen jungen Menschen dieses Buch in die Hand, aus dem ihnen so viel Vertrauen in ihr eigenes Empfinden und Denken zuwachsen kann.«

Eberhard Geisler in der Frankfurter Rundschau



**Bernd Wagner
Verlassene Werke**
Roman

608 S., Format 13,5 x 20,5 cm
Hardcover mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
26,- Euro [D], 26,80 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-223-4

LITERATUR

Laurence Dreyfus. Parsifals Verführung _____ **4**
Volker Braun. Luf-Passion _____ **6**
Hernriette Kaiser. Goethe in Buenos Aires _____ **8**
Hans-Werner Honert. Irrwisch _____ **9**

KUNST- UND KULTURGESCHICHTE

Madeleine Köchy. Ein Jahrhundert Modegeschichte _____ **10**

LITERARISCHE ETUDEN / EDITION DE BAGATELLE

August Strindberg. Ein Puppenheim _____ **12**
Émile Zola. Wie man lebt, so stirbt man _____ **13**

LITERARISCHER KALENDER

Das Jahr 2023 _____ **15**

DIE GRAPHISCHEN BÜCHER

Arthur Schnitzler. Anatol _____ **16**
Das lieferbare Programm _____ **18**

DIE LEIPZIGER LIEBHABER-DRUCKE

Jan Peter Tripp. Verdichtung _____ **20**

DIE PLASTIK-EDITION

Porträt Heiner Müller. Von Alexander Polzin _____ **23**

WELTLITERATUR IN ILLUSTRIRTEEN AUSGABEN

Ausgewählte Titel aus unserem lieferbaren Programm _____ **24**

LIEFERBARES PROGRAMM

Ausgewählte Titel _____ **27**
Wolfgang Hocquél / Richard Hüttel.
Der Traum von einer schönen Stadt _____ **31**

VERLAG | AUSLIEFERUNG | VERTRETUNG

_____ **32**





Ein Richard-Wagner-Roman

Dieses ungewöhnliche Romandebüt führt uns in das letzte Drittel des 19. Jahrhunderts, in eine un-
gemein an musikalischen Erlebnissen reiche Zeit; denken wir nur an die großen Orchesterstücke oder
Opern von Brahms, Bruckner, Mahler, Puccini, Tschairowski, Strauss, Verdi und Wagner.

Wir befinden uns in Bayreuth des Jahres 1882. Richard Wagner wünscht, dass Hermann Levi
(1839–1900), der Rabbinersohn, Freund von Brahms und genialische Dirigent, des Komponisten
christliches Erlösungs-drama *Parsifal* zur Uraufführung dirigieren soll. In einem politisch latent anti-
semitisch aufgeladenen Kaiserreich ein scheinbares Paradox. Nach großen Gewissenskonflikten, die
ihm auch seinen geliebten Freund Johannes Brahms entfremden, nimmt Levi die Rolle an, wissend,
dass er sich damit zwischen alle Stühle setzen wird.

Ein Roman, den die Musikgeschichte schrieb und dem der Autor eine neue Form zu geben vermag.
Er stellt auch die Fragen, ob Musik die Religionen und Menschen zu versöhnen weiß, ob der jüdische
Künstler in einer von Intrigen und Machtansprüchen reichen Zeit seinen Platz in der Gesellschaft
finden kann und ob sich die Liebe am Ende über alle Ungerechtigkeiten hinwegzusetzen vermag. Ein
aus der Phantasie gesponnenes, aber auf der Basis enormer Recherchen entwickeltes Kammerspiel.

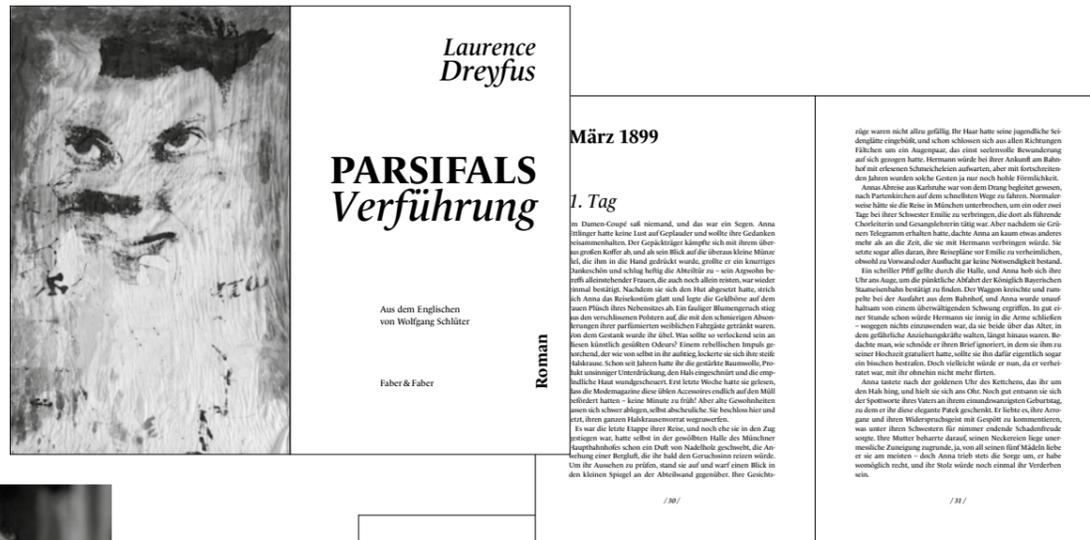
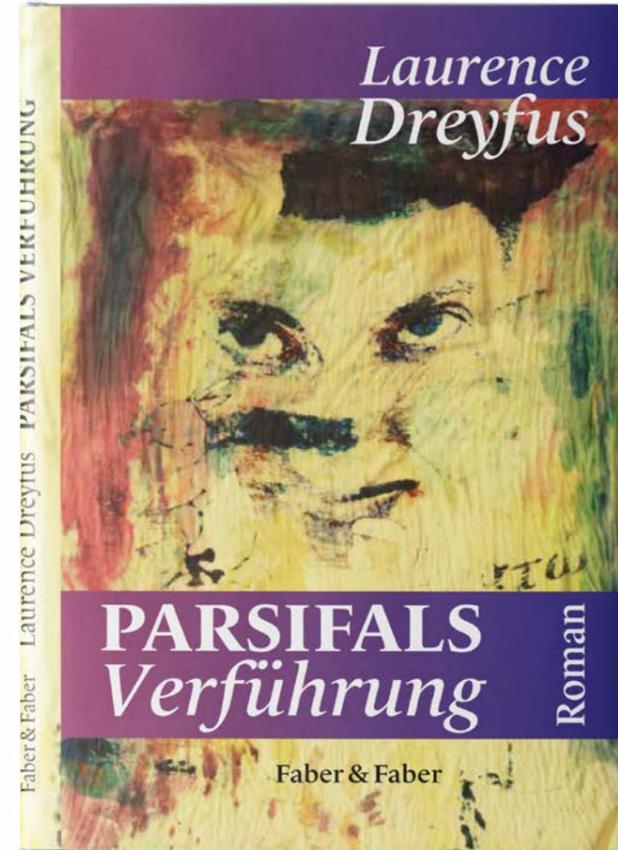


Foto: Tobias Bohm

Wolfgang Schlüter, geboren 1948, lebt als
Musikhistoriker, Autor und Übersetzer in
Berlin. 2018 erhielt er den renommierten
Johann-Heinrich-Voß-Preis der Deutschen
Akademie für Sprache und Dichtung in
Darmstadt.

Unser Spitzentitel im Herbst!
Presse-Schwerpunkt.
Fordern Sie Ihr Lese-Exemplar an!



Laurence Dreyfus
**Parsifals
Verführung**
Roman

Aus dem Englischen
von Wolfgang Schlüter

ca. 260 S., Format 13,5 x 20,5 cm
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
ca. 24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-226-5

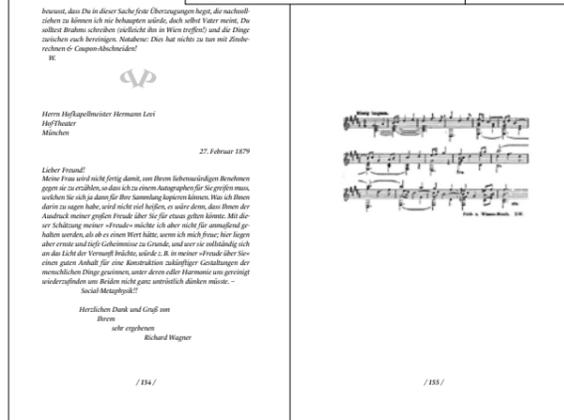
Erscheint im August 2022

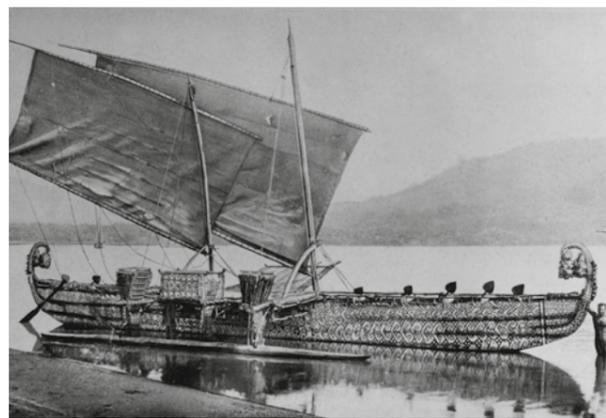
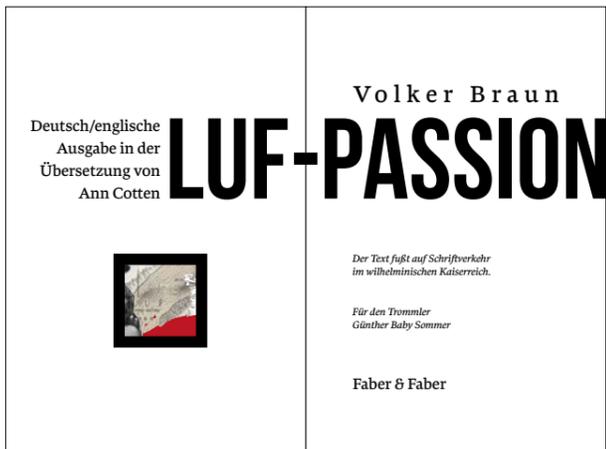


Foto: Marco Borggreve

Laurence Dreyfus, geboren 1952 in Boston,
lebt seit Jahrzehnten eine ungewöhnliche
Doppelkarriere als Musikwissenschaftler
und Musiker. Er lehrte an den Universitäten
Yale, Chicago, Stanford, der Royal Academy
of Music und dem King's College London,
bevor er an die Universität in Oxford
wechselte.

Seine Publikationen zu Bach und
Wagner gehören inzwischen zum Kanon
der musikwissenschaftlichen Literatur.
1994 gründete er das Gamberconsort
Phantasm, das weltweit auftritt und
inzwischen mehr als 20 CDs aufgenommen
hat. Diese wurden unter anderem mit
Gramophone Classical Music Awards und
dem Diapason d'or de l'année ausgezeichnet.
Seit 2013 lebt der Künstler in Berlin.





© SLUB / Deutsche Fotothek / Unbekannter Fotograf

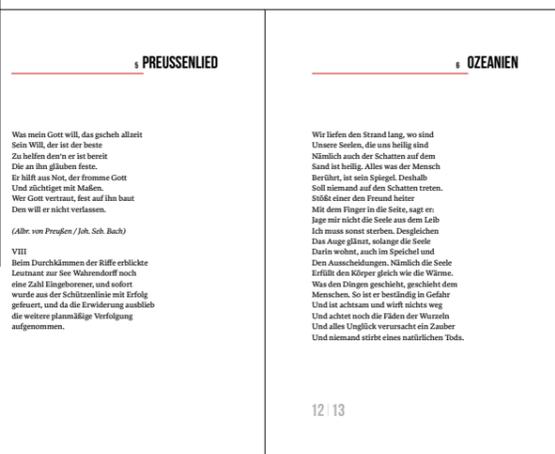


Foto: Kritzolina / commons.wikimedia.org / CC BY-SA 4.0

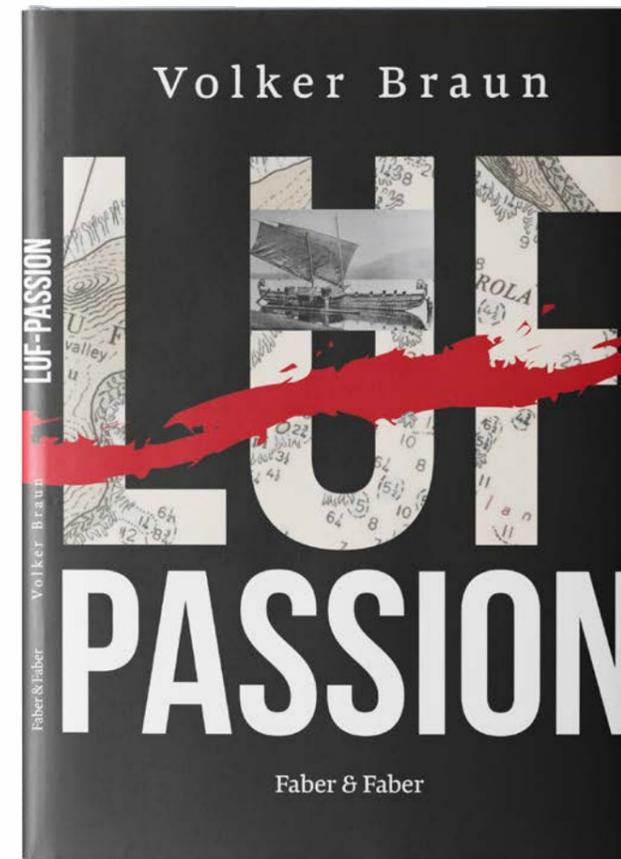
Ann Cotten, geboren 1982 in Iowa / USA, lebt als Autorin und Übersetzerin in Wien. Studium der neueren deutschen Literatur in Wien und Berlin. Ihre Werke erschienen vorrangig im Suhrkamp Verlag. Seit 2017 Mitglied der Berliner Akademie der Künste. 2020 erhielt sie den renomierten Internationalen Literaturpreis – Haus der Kulturen der Welt.

Volker Brauns Verse, die, wie so oft, sich im Kontext europäischer Aufklärungsgeschichte bewegen und mit Fragmenten der Kolonialgeschichte operieren, fragen nach den offenen Rechnungen, die unsere porösen Demokratien aus ihrer überkommenen Kolonialmachtzeit noch zu begleichen haben.

Kongenial von Ann Cotten, einer ebenso begnadeten Dichterin, ins Englische übertragen. Weil Raubkunst und Räuberstaat keine nationalen Phänomene waren und sind, sondern globalisierte Enteignung und Vernichtung. Die Sprache der Aufhebung des Unrechts ist international.



Ein großes, ein aufwühlendes
Dokument und Dichtung sogleich: eine Passion,
aber ohne einen Messias.



Volker Braun
Luf-Passion
Ein Gedichtzyklus.
Zweisprachige Ausgabe

Mit Collagen

64 S., Format 16,5 x 23,5 cm
Hardcover mit Lesebändchen
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-234-0

Erscheint im August 2022



Foto: privat

»Die Luf-Passion erzählt von der Entstehung des kunstvollen Boots und der Vernichtung eines kunstfertigen Volkes. Wohin das Boot gehört, ist hier nicht die Frage, aber wohin es sich bewegt! Restitution hat eine größere Dimension, sie heißt Zivilisierung unserer Zivilisation.«

Volker Braun

Volker Braun, geboren 1939 in Dresden. Studium der Philosophie. Lebt in Berlin. 2000 erhielt er den Georg-Büchner-Preis. Werke u. a.: *Provokation für mich*, 1966; *Großer Frieden*, 1976; *Training des aufrechten Gangs*, 1979; *Hinze-Kunze-Roman*, 1984; *Die Übergangsgesellschaft*, UA 1987; *Bodenloser Satz*, 1989; *Die hellen Haufen*, 2011; *Demos*, 2016; *Handbibliothek der Unbehausten*, 2016; *Verlagerung des geheimen Punkts*. Schriften und Reden, 2019; *Große Fuge*, 2021



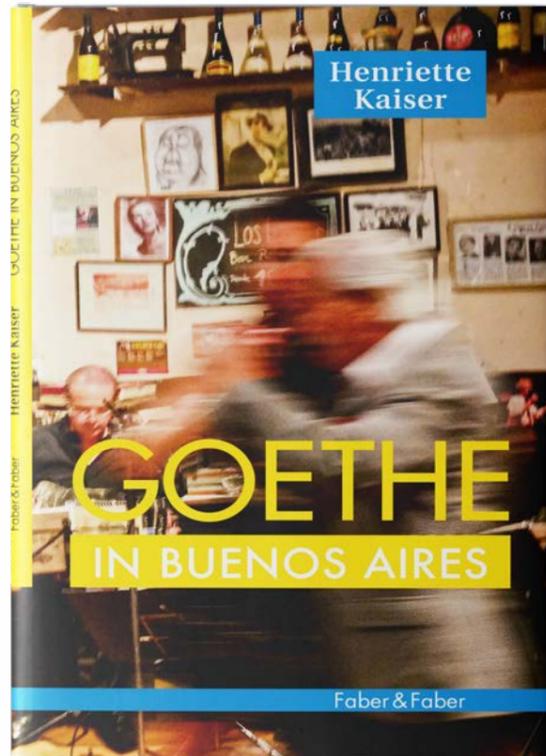


**Ein Zeitzeugnis zum Entkommen,
zum Ankommen, zur Solidarität und
zum Sesshaftwerden**

Henriette Kaiser
Goethe in Buenos Aires
Gespräche über
Flucht und Vertreibung

ca. 200 S., Format 13,5 x 20,5 cm
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
ca. 22,- Euro [D], 22,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-236-4

Erscheint im August 2022



**»Die Heimat konnten sie
uns rauben. Unsere Kultur
und Sprache aber nicht.«**

Deutsch-jüdische Flüchtlinge erzählen, wie sie als Kinder mit ihren Eltern aus Hitler-Deutschland entkamen und in Buenos Aires eine neue Heimat fanden. Sie sind nun über 90 Jahre alt und letzte Zeitzeugen, die aus eigener Erfahrung über die Flucht vor den Nazis und über die Ankunft in Argentinien, über die Schwierigkeiten, aber auch über die Solidarität und das Sesshaftwerden berichten können. Und über das, was ihnen Kraft gegeben hat. Nämlich die deutsche Kultur – obwohl sie aus Deutschland vertrieben wurden, und obgleich nach dem Krieg auch zahlreiche Nazis in ihrer neuen Heimat aufgenommen wurden.

In den authentischen Gesprächsprotokollen macht die Autorin ein dunkles Kapitel unserer Geschichte lebendig, das uns kaum noch gegenwärtig ist. Sie webt die Gespräche mit einigen deutschen Elementen, die im fernen Argentinien ein überraschendes Eigenleben entwickelt haben. Den Abschluss bildet eine Lebensgeschichte, die kaum zu glauben ist. Die Tochter eines hohen Nazis lernt in Buenos Aires den Mann ihres Lebens kennen: einen Auschwitzüberlebenden.

ISBN 978-3-86730-236-4



8

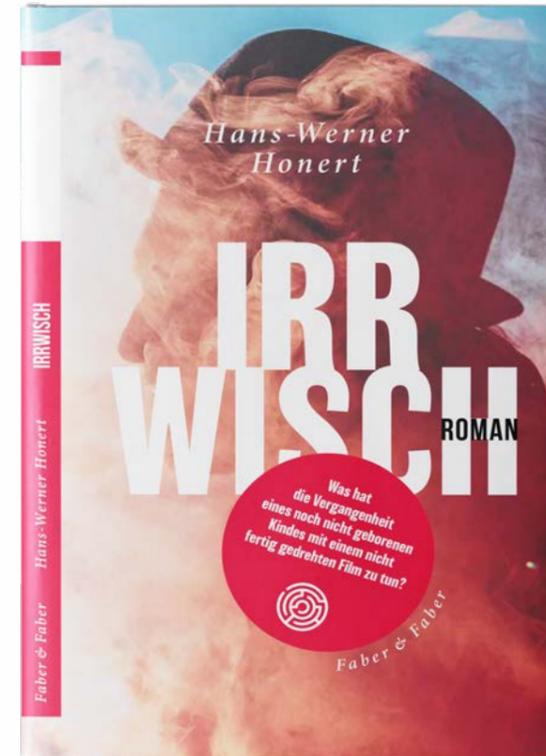
**Unser Spitzentitel im Herbst!
Fordern Sie Ihr Lese-Exemplar an!**



Hans-Werner Honert
Irrwisch
Roman

ca. 256 S., Format 13,5 x 20,5 cm
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
ca. 24,- Euro [D], 20,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-237-1

Erscheint im August 2022



**»Ein Krimi? Ein Thriller? Auf jeden
Fall ein Buch mit vielen Facetten
und Spannung bis zum Schluss.«**

Maria, eine junge Filmemacherin in New York, plant den Dreh eines neuen Dokumentarfilmes. Was nach Glück und Erfolg klingt, bedeutet für sie jedoch Einsamkeit und unkalkulierbare Gefahr. Ihr Mann wurde bei der Premiere des ersten gemeinsamen Filmes in Toronto erschossen. Sie waren offenbar den Hintermännern des Mordes am Chef der deutschen Treuhand, Carsten Rohwedder, zu nahe gekommen. Das nächste gemeinsam geplante Projekt muss die schwangere Maria nun allein bewältigen. Es soll um den Mord an dem ehemaligen Chef der Deutschen Bank, Alfred Herrhausen, gehen, der 1989 vermeintlich von der RAF umgebracht wurde. Maria weiß um die Gefahr, in die sie sich damit begibt. In Katja, der Adoptivtochter eines ehemaligen Stasi- und späteren CIA-Agenten, findet sie eine Mitstreiterin für ihr Projekt. Die beiden Frauen geraten bei ihren Recherchen in ein gefährliches Geflecht der Finanzierung von verdeckten Operationen des amerikanischen Geheimdienstes.

Hans-Werner Honert, geboren 1950 in Leipzig, studierte in Moskau Regie und Schauspiel. Er ist der Erfinder der MDR-Tatort-Kommissare Ehrlicher und Kain und der geistige Vater der Erfolgsserie »In aller Freundschaft«. 17 Jahre leitete er die Saxonia Media als Geschäftsführer und machte sie zur größten mitteldeutsche Produktionsfirma, die mit Film- und Kinoproduktionen im In- und Ausland Erfolge feierte. 2017 erschien sein erster Roman, *Maria und der Patriot*. Hans-Werner Honert lebt als freier Autor, Regisseur und Produzent in Leipzig und Berlin. Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.



Foto: privat

ISBN 978-3-86730-237-1



9



Ein Streifzug durch die Geschichte der Mode von der Gründerzeit bis in die Moderne



DIE BEYER ZEITSCHRIFTEN IM ÜBERBLICK

Die Deutsche Moden-Zeitung (ab 1891) bringt einen umfangreichen Mode-Teil, von Entwürfen bis zum Eleganten – alles zum Schneiden. Enthalten sind in jedem Heft Ritzmaße, Handarbeiten, Schnittbogen mit allen Modellen. Dem Heft beiliegend ist eine reichhaltige Handarbeitsbeilage. Im letzten rechten Heft gibt es einen Lehrkurs, Putzmaße, Weißnähen und Handarbeiten, Vierteljährlich Spätmuster beiliegend.

Die Deutsche Frauen-Zeitung greift thematisch den Sinn für Gesundheit, für Gymnastik und Hygiene der Frau auf. Weiterer Artikel wünschenswert, Schmuck und edler Handarbeit zu.

Die Frauen-Zeitung (ab 1902) ist vorwiegend literarisch, sie enthält Artikel und Essays, eine Rubrik „Bündelchen im Leerkoffer“. Außerdem in umfangreichen Mode-Teil mit Schnittbogen und Modellen sowie „Nadel und Faden“.

Die Frauen-Zeitung für Alle (ab 1906) ist eine große Familienzeitschrift mit Blatt bringt gute Hilfen für alle, die häusliche Arbeit machen mit allen neuen Modellen bekannt. Die regelmäßig erscheinenden Energie machen das Heft für Hausfrauen besonders beherzigt. Klaus und Klara enthält Beschäftigungsvorschläge und Kinder. Erich Kleiser war zum großen Teil am Erfolg dieser Zeitschrift.

Die Zeitschrift Beyer's Monatsblatt für Handarbeit und Wäsche enthält die schönsten Modelle von aller Techniken. Die Zeitschrift versteht im Laufe eines Jahres eine große Wäscheausstattung, Wäschearbeiten mit Vorlagen, Zählblätter zum Schneiden.

Beyer's Monatsblatt (ab 1912) zeigt im Moderteil jeweils vierzig neue Modelle, die einmal im Kupferdruck und einmal handgezeichnet dargestellt sind. Enthalten in jedem Heft ist der Unterhaltungsteil, Handarbeiten- und Hauswirtschaftstipps, Meinungsfragen, ein Gratis-Abblättermuster sowie ein großer Schnittbogen. Monatlich enthalten ist die Beilage „Mit Nadel und Faden“.

Eine Zeitreise durch einhundert Jahre Mode und Lebensstil. Beginnend mit der sogenannten Gründerzeit, als die Städte rasch wuchsen, das Bürgertum selbstbewusster wurde und die Mode sich emanzipierte von einer ehemals Standeskleidung zur individuellen, den eigenen Charakter betonenden Fashion. In Deutschland bekannte Modemagazine und deren Verlage und Redaktionen werden genauer beleuchtet und zu internationalen Entwicklungen ins Verhältnis gesetzt. Hintergründe mit Hilfe vergessener geglaubter Originaldokumente aufgedeckt und manche Legende ins rechte Licht gerückt.

In jenen Jahrzehnten, als es noch kein Internet, WLAN, Instagram & Co. gab, galten Designer, Fotografen und Modezeichner noch als die wirklichen Impulsgeber für die jeweiligen Modelaunen. Viele dieser kreativen Persönlichkeiten werden in diesem Buch wieder auferstehen.



**Madeleine Köchy
Ein Jahrhundert
Modegeschichte
1870 – 1970**

Mit zahlreichen farbigen Abbildungen

ca. 192 S., Format 16,5 x 24,5 cm
Hardcover
36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-242-5

Erscheint im September 2022



Foto: privat

Madeleine Köchy, geboren 1968. Sie arbeitet als Bibliothekarin in der Deutschen Bücherei / Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig. Jahrzehntelange Beschäftigung mit Mode und Mode-Zeitschriften.

»Mode – jene kurze Zeitspanne, in der das völlig Verrückte als normal gilt.«

Oscar Wilde





Neue Begabungen –
frische bildnerische Handschriften

August Strindberg
Ein Puppenheim
Erzählung

Zweifarbiges Ausgabe
mit Illustrationen von Svea Öhlschläger
Aus dem Schwedischen übersetzt
von Klaus Möllmann

64 S., Format 16,0 x 24,0 cm
Englische Broschur
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-233-3

Erscheint im September 2022

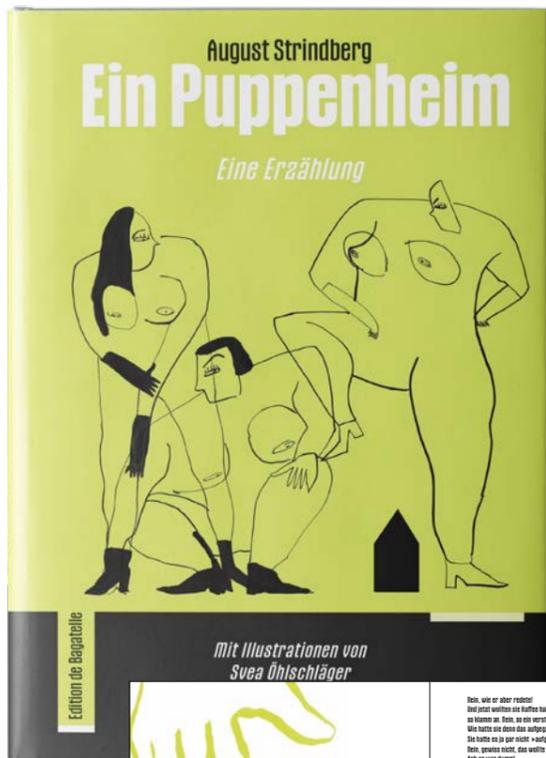


Foto: wikipedia.org/gemeinfrei

August Strindberg, geboren 1848 in Stockholm, verstorben 1912 ebd., war einer der meistgespielten Theaterdichter des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts. Noch heute gehören Stücke wie Fräulein Julie, 1888, Der Totentanz, 1900, und Die Gespenstersonate, 1907, zum breiten Repertoire europäischer Theaterbühnen. Er beeinflusst so bedeutende Autoren wie Franz Kafka, Friedrich Dürrenmatt, Heiner Müller oder die skandinavischen Filmemacher Ingmar Bergmann und Lars von Trier.

Svea Öhlschläger ist Masterstudentin an der HAW-Hamburg.

August Strindbergs Erzählung von 1884 ist als ein Reflex auf das 1879 in Kopenhagen uraufgeführte Theaterstück *Nora oder Ein Puppenheim* von Henrik Ibsen zu lesen. Überhaupt zieht sich der Feminismus der Zeit durch sein gesamtes Werk und begründet des Autors Ruf als »Frauenfeind«. Er polemisierte mit verschiedenen Mitteln gegen die Gleichheitsideen. Dennoch wurde er besonders mit seinen Theaterstücken zum Meteor einer neuen Sprache auf den Bühnen Europas.

In der Erzählung vom älteren Kapitän Pall und seiner auseinanderbrechenden Liebe zu seiner deutlich jüngeren Frau offenbaren sich zwei Welten, die zunehmend weniger vereinbar sind.



Neue Begabungen –
frische bildnerische Handschriften



Émile Zola
Wie man lebt,
so stirbt man
Erzählungen

Zweifarbiges Ausgabe
mit Illustrationen von Vera Gereke
Aus dem Französischen von Kurt Noch

64 S., Format 16,0 x 24,0 cm
Englische Broschur
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-232-6

Erscheint im September 2022

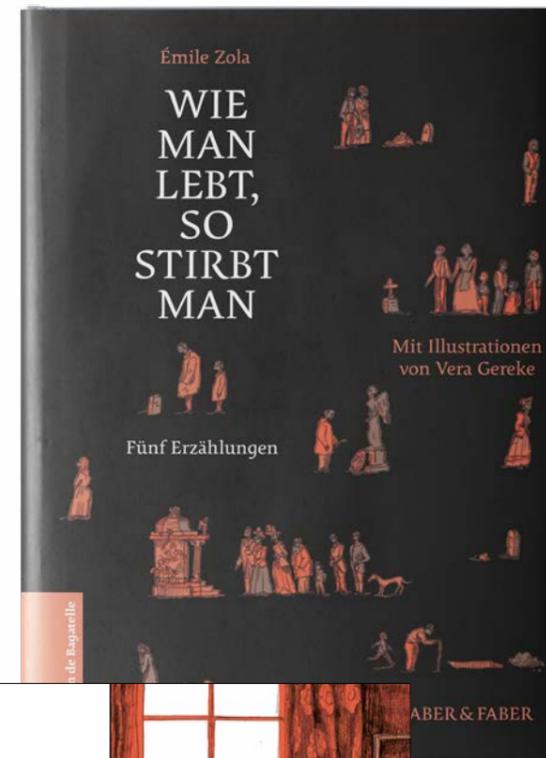


Foto: gemeinfrei

Émile Zola, geboren 1840 in Paris, verstorben 1902 ebd. Er gilt als einer der großen Romanciers des 19. Jahrhunderts und als Begründer der gesamteuropäischen literarischen Strömung des Naturalismus. Berühmt wurde er mit dem auf 20 Bände angelegten Roman-Zyklus Rougon-Macquart. Besonders die Roman Nana, 1880, und Germinal, 1885, gehören noch heute in den Kanon der Weltliteratur.

Vera Gereke, geboren 1997, ist Masterstudentin an der HAW-Hamburg.

Die frühen fünf kleinen Prosawerke betrachten wir in enger Verflechtung mit den weitgespannten Themen der späteren Romane Zolas, z. T. als skizzenhafte Vorwahnahmen bestimmter Stoffe, in ihrer Bedeutung als Spiegel einer den Autor dicht umdrängenden Wirklichkeit. Sie sind reizvoll und neuartig auch für den Kenner der Romane; denn hier offenbart der Dichter seine Natur- und Sozialgeschichte en miniature. In einem Brief von 1868 schreibt er: »Die schamlosen, erklügelten Albernheiten töten manchmal eine Gesellschaft, nie aber die nackten Wahrheiten. Ich zeige Euch das Übel; erhebt Euch und macht es besser.«





BAND 1



Nikolaj Gogol
Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen
 Erzählung

Zweifarbig Ausgabe mit den Illustrationen von Edgar Sánchez
 Aus dem Russischen übersetzt von Alexander Eliasberg

48 S., Format 16,0 x 24,0 cm
 Englische Broschur
 20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-192-3

Ein Klassiker der russischen Literatur neu illustriert von dem jungen venezolanischen Künstler Edgar Sánchez

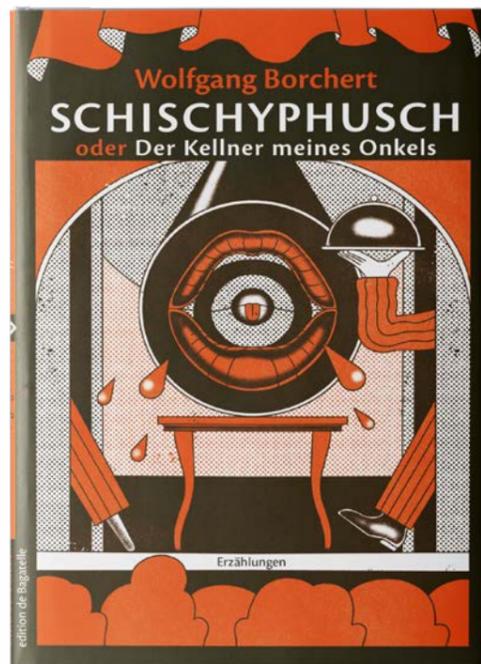
»Echte Kunst-Stücke!« *Bunte Hefte 37/2021*

Wolfgang Borchert
Schischyphusch oder Der Kellner meines Onkels
 Erzählungen

Zweifarbig Ausgabe mit Illustrationen von Jonathan Hoffboll

48 S., Format 16,0 x 24,0 cm
 Englische Broschur
 20,- Euro [D], 18,50 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-193-0

BAND 2



»Hingucker sind beide Werke, dazu frisch ihr Blick auf wortmächtige, nachdenklich und beschwingt stimmende Stoffe.«
 Eselsohr Heft 10/2021

Band 1
 ISBN 978-3-86730-192-3



14

Band 2
 ISBN 978-3-86730-193-0



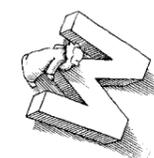
»Ein MUSS für alle Bücherfreunde jeden Geschlechts« BuchMarkt

Mit einem Bücher-ABC von Egbert Herfurth



Februar März		10. Woche 2023	Man druckt viele neue Bücher; man würde gut tun, wenn man einige alte Bücher von neuem druckte. (HIPPOLYTE TAINIE)
27 Montag			
28 Dienstag		70 * Soda Monshäuser	
1 Mittwoch		85 * Gabriele D'Annunzio	
2 Donnerstag			
3 Freitag		95 * Gudrun Pausewang, 70 * Josef Winkler	
4 Samstag	5 Sonntag	75 * Antonin Artaud, 60 * William Carlos	

Auch als Jahresgabe für Ihre Kunden einsetzbar. Fragen Sie Ihre Vertreter



Der Kalender für Bücherfreunde bietet Ihnen:

- ein Wochenkalendarium mit Platz für Notizen, Einkaufslisten etc.
- viele schöne Zitate rund ums Buch und die Literatur
- viele Hundert Jubiläen von Schriftstellerinnen und Schriftstellern
- die Feiertage und Ferientermine in Deutschland, Österreich und der Schweiz
- Notizseiten für Bücherwünsche, Listen für verliehene und geliehene Bücher.

Dazu:

- Ein Bücher-ABC von Egbert Herfurth
- Literatur und Lesetexte von Siegfried Lenz, Kurt Schwitters, Michael Sostschenko u. a.
- Mit schönen Beispielen für die hohe Kunst der literarischen Sottise unter Literaten

Auch als Jahresgabe für Ihre Kunden einsetzbar. Fragen Sie Ihren Vertreter.

Kalender für Bücherfreunde Das Jahr 2023

Herausgegeben von Carsten Pfeiffer
 Mit einem Bücher-ABC von Egbert Herfurth

144 S., Format 12,5 x 19,0 cm
 Flexibler Pappband mit Lesebändchen
 14,- Euro [D], 14,40 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-200-5

Bereits angekündigt.
 Erscheint im Juli 2022

Carsten Pfeiffer, geb. 1967, ausgebildeter Verlagskaufmann und seit den späten 1980er-Jahren in verschiedenen Verlagsunternehmen tätig, ist auch Sammler von seltenen Büchern und Herausgeber einiger Anthologien.

Egbert Herfurth, geb. 1944, Kunststudium in Leipzig u. a. bei Wolfgang Mattheuer. Er illustrierte nahezu 200 Bücher. Seine Plakate und Illustrationen erhielten zahlreiche Auszeichnungen. Über 300 Ausstellungen in über 20 Ländern machten sein Werk weithin bekannt.

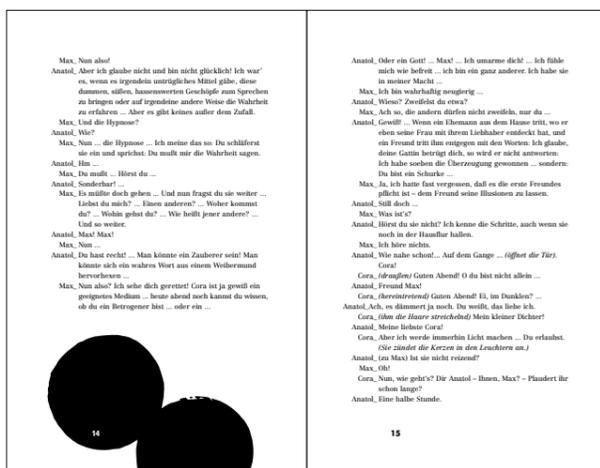
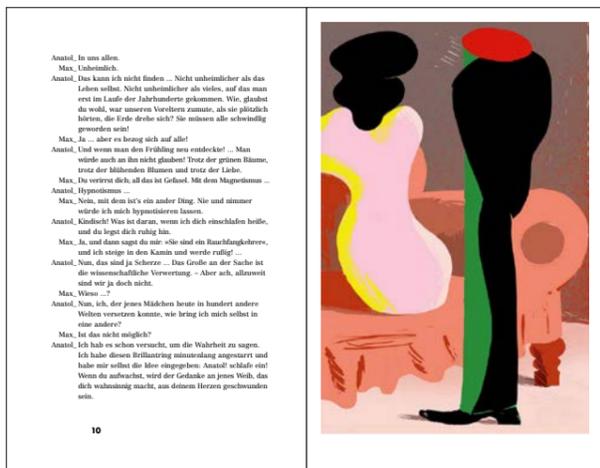
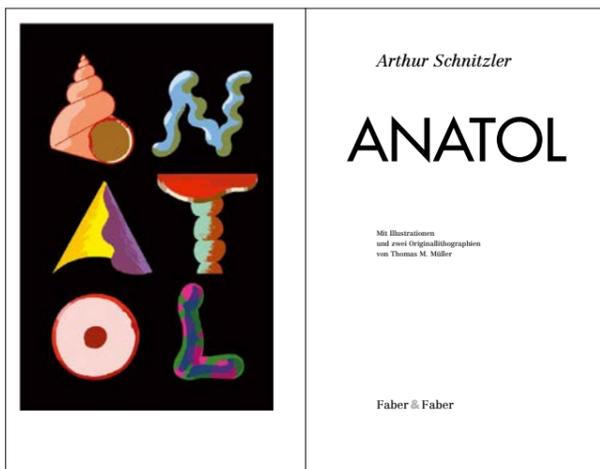
ISBN 978-3-86730-200-5



15



Geistreiche Pointen in Bild und Schrift



BAND 44



Arthur Schnitzler
Anatol
Mit farbigen Zeichnungen und
zwei Original-Siebdrucken
von Thomas M. Müller
Gestaltet von Thomas Walther

ca. 120 S., Format 17,0 x 26,0 cm
Farbig geprägter Leinenband
Einmalig limitierte Auflage von
555 Exemplaren
Im Impressum vom Künstler signiert
80,- [D], 82,30 [A]
ISBN 978-3-86730-221-0

Vorzugsausgabe

Nr. 1–100 mit einem zusätzlich
eingelegten und signierten
Original-Siebdruck

140,- Euro [D], 143,90 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-222-7

Erscheint im Oktober 2022



Foto: gemeinfrei

Arthur Schnitzler, geboren 1862 in Wien und verstorben 1931 ebenda, hatte Medizin studiert und sich 1885 zum Dr. med. promovieren lassen. Bereits 1895 gelang der literarische Durchbruch mit der Novelle *Sterben* und der Uraufführung des Schauspiels *Liebelei* am Wiener Burgtheater. Zahlreiche Übersetzungen in Europa, Übersee und im Fernen Osten machten sein Werk auch international bekannt.

Der Einakter-Zyklus *Anatol*, der in sieben Szenen des liebeskranken Protagonisten die Melancholie der Liebe in wechselnden Beziehungen erkundet, ist ein frühes Zeugnis des Lebensgefühls der Dekadenz. Die literarische Gestalt des Anatol ist sowohl für seine geistreichen Pointen als auch für das Spektrum seiner weiblichen Eroberungen in die Annalen der Literaturgeschichte eingegangen. Schnitzler stand schon zu Beginn seiner literarischen Laufbahn auf einem napoleonischen Hügel.

Thomas Matthaues Müller, geboren 1966, lehrt als Professor für Illustration an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig. Er war Meisterschüler von Karl-Georg Hirsch. Zahlreiche Plakate und Buchillustrationen. Zuletzt bei F & F: Gottfried August Bürger *Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande*, *Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen*. Mit dreißig farbigen Illustrationen



Foto: privat

Vorzugsausgabe
ISBN 978-3-86730-222-7



ISBN 978-3-86730-221-0



Das lieferbare Programm

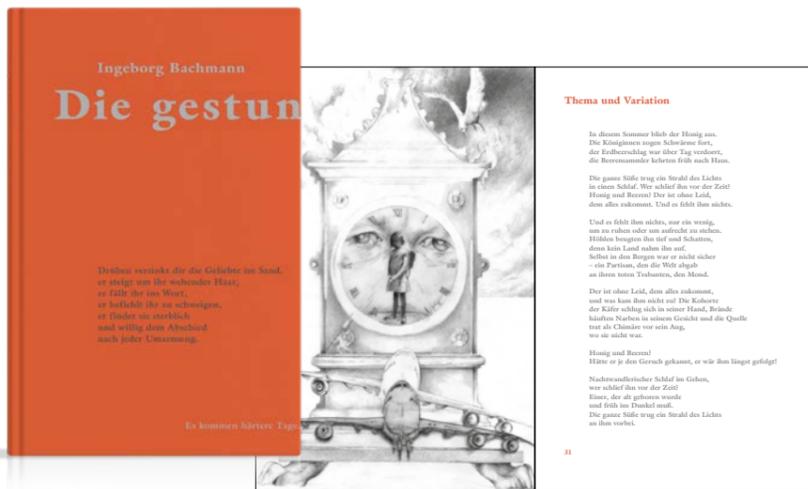
Das lieferbare Programm

BAND 39

Ingeborg Bachmann
Die gestundete Zeit
 Mit 12 Zeichnungen und zwei Original-Radierungen von Christian Mischke

80 S., Format 17,0 x 26,0 cm
 Farbiger geprägter Leinenband
 Einmalig limitierte Auflage von 777 Exemplaren.
 Im Impressum vom Künstler signiert
 80,- Euro [D], 82,30 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-140-4

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)



Carl Einstein
Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders
 Mit 20 Zeichnungen und zwei Original-Lithographien von Hubertus Giebe

64 S., Format 17,0 x 26,0 cm
 Farbiger geprägter Leinenband
 Einmalig limitierte Auflage von 555 Exemplaren
 Im Impressum vom Künstler signiert
 80,- Euro [D], 82,30 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-142-8

Vorzugsausgabe
 Nr. 1-100 mit einer zusätzlich eingelegten und signierten Original-Lithographie (nur noch zwei Exemplare lieferbar)
 140,- Euro [D], 143,90 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-134-5

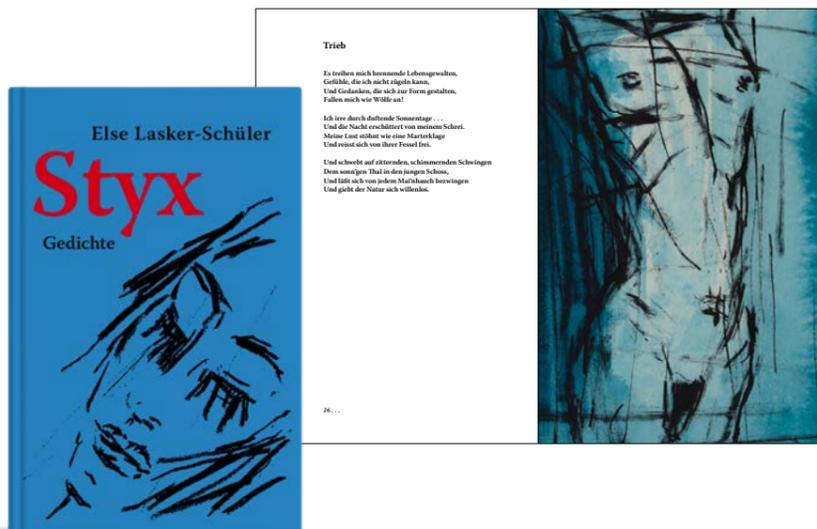


BAND 40

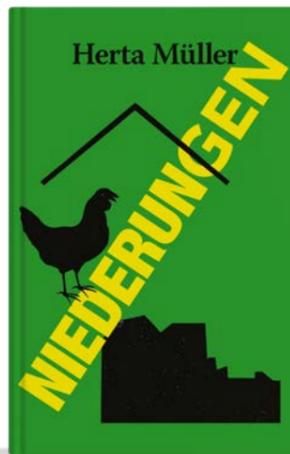
Else Lasker-Schüler
Styx
 Gedichte
 Mit 16 farbigen Zeichnungen und zwei Original-Lithographien von Madeleine Heublein

80 S., Format 17,0 x 26,0 cm
 Farbiger geprägter Leinenband
 Einmalig limitierte Auflage von 555 Exemplaren
 Im Impressum von der Künstlerin signiert
 80,- Euro [D], 82,30 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-144-2

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)



BAND 41



Lieber gestirkt mit schwarzen Fedeln, die sagen dann glänzen, wenn kein Fleckenfuss daran fällt. Die lange Zeit hat sehr lange und sehr gerade Flügel und ihre Schwingen sind so gerade wie die eines Kniehockers. Sie ist schön, aber es sieht sehr veralteter und kalt aus. Ich rücke von ihr ab, ganz wie wenn es ein Götterwesen wäre. Götterwesen haben doch immer ein Ich. Ich bin das Hinterland im Gesicht. In die Kirche ist auch der Himmel eine Masse. Er ist immerhin ein Mann. Ich schreie und mit Stimmlos. Ich sage Gottmutter, welche der Handwerker ist, und sie schreit nach dem Kopf und bestet dann weiter. Und ich denke weiter, dass die Maria keine richtige Maria, sondern eine Frau mit Güte, und dass die Jagd eine richtige Jagd ist und die Schale keine richtige Schale und das Blut nur ein Blut ist. Die lange Zeit bestet mir ins Ohr, sie ist die richtige Zeit. Ich schreie Gott weiter an, nicht die Götter, sondern ihre Hände. Es sind die Schöne Frauen gewesen, es ist kein Fleck mehr darauf, nicht Knochen und nicht Haut. Sie haben jeden Augenblick im Tod verloren, aber noch bewegen sie sich im Gebet, und die Bewegungen sind. Er geht sich an Götterwesen Handwerker und drückt diese Flecken hinter in diese kleinen knöchernen Hände, die so aussehen, wie die Arbeit selbst, so erschreckend wie die harte Hand, die über die Hand kommt, so verkratzt und abgewischt wie der Meißel. Auf dem Rücken liegen lange dicke Platten, die von einem Handwerker zum anderen stehen und sie schmerzhaft aussehen. Die Platten hat der Meister angebracht, damit die Oberseite auch im Winter in die Kirche kommen. Ich frone selbst im Sommer, wenn ich in einem Rücken stehe. Es ist immer dunkel hier, und die Platten, die mich halten, sind aus dem Handwerker hoch. Er ist beständig wie eine weiße Fläche (Er, wenn man schon nicht geglaubt hat darauf und keine Feder mehr am Leib hat und weitergehen muss auf dem Gerüst). Die Wände im Rücken, die Sonnenplatten, die von einem Fleck fallen über mich her, und ich kann mich nicht mehr bewegen, nicht vor mich stellen. Meine Lippen werden kalt. Wundert er mit seiner Götterwesen bei der Kirche gekommen. Ich meine ihn von zu Hause bis zur Kirche an der Hand haben. Durchs ganze

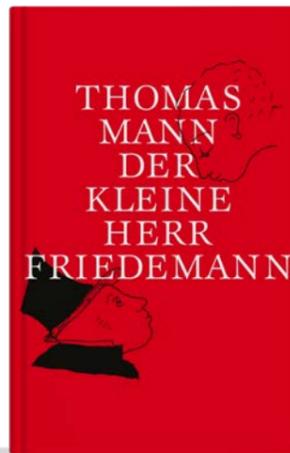


Herta Müller
Niederungen. Prosa
 Mit Reproduktionen farbiger Holzschnitte und zwei Original-Farbholzschnitten von Franziska Neubert

156 S., Format 17,0 x 26,0 cm
 Farbiger geprägter Leinenband
 Einmalig limitierte Auflage von 555 Exemplaren
 Im Impressum von der Künstlerin signiert
 80,- Euro [D], 82,30 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-205-0

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)

BAND 42



Ich sah ihm lange nach, wie er hoch aufgetrieben in dem hohen Ansteherrn stand. Tiefen Ernst lag in seinen Augen – und Trübsal. Was habe ich mich in sagen – Er ist so gestiegen am Morgen nach der Hochzeit, – heute in der Hochzeitsnacht. Er musste so sein. Wie er nicht die Wille, die Wille zum Glück allein, mit dem er so lange die Tod beiraten hat? Er musste sterben, ohne Kampf und Widerstand sterben, als seinen Willen zum Glück gegeben war, er hatte keinen Vorwand mehr zu leben. Ich habe mich gefügt, es ist schuldig gemacht, bewusst schuldig an der, welcher er sich verlor. Aber ich habe es gesehen bei seinem Begräbnis, als sie in Haugen seines Sarges stand, und ich habe mich in dem Anblick des Ausdrucks erkannt, den ich so im Anfangen: den Gedanken und starken Ernst des Traumbildes.

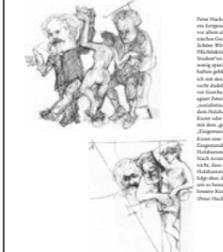
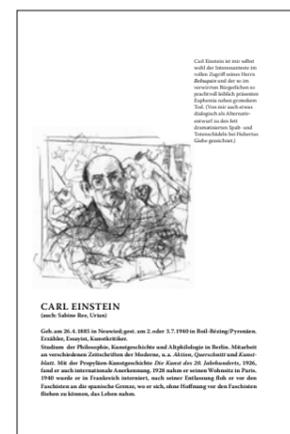


Thomas Mann
Der kleine Herr Friedemann
 Mit Zeichnungen und vier Original-Lithographien von Siegfried Kaden (†)
 Gestaltet von Thomas Walther

128 S., Format 17,0 x 26,0 cm
 Farbiger geprägter Leinenband
 Einmalig limitierte Auflage von 555 Exemplaren
 80,- Euro [D], 82,30 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-205-0

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)

BAND 43



Die vierten Zehn
 Zehn Original-Lithographien von Klaus Waschke

Format 17,0 x 26,0 cm
 Farbiger geprägte Leinenkassette mit Beiheft zu den AutorInnen und inneliegenden Porträts von Ingeborg Bachmann, Ernst Barlach, Carl Einstein, Peter Hacks, Ödön von Horvath, Daniel Kehlmann, Klabund, Gustav Meyrink, Joachim Ringelnatz und Georg Trakl.
 Einmalig limitierte Auflage von 50 arabisch nummerierten Exemplaren
 Alle Graphiken vom Künstler signiert
 490,- Euro [D], 505,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-187-9

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)

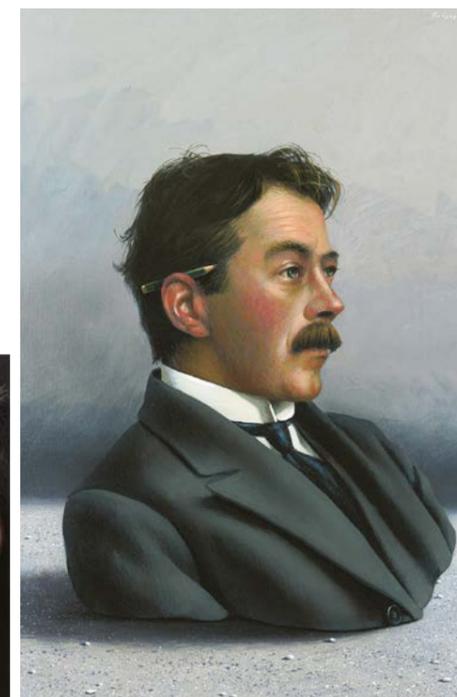
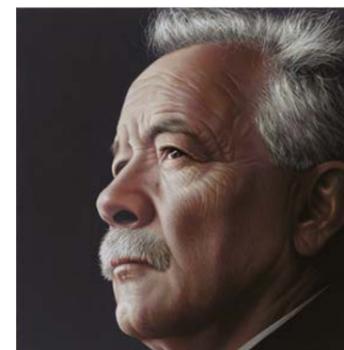
SUPPLEMENTBAND 5



Ein weltliterarischer Kosmos in lauter Bildern



Der Verlag, der Anfang unseres Jahrhunderts diese Reihe der Liebhaberdrucke ins Leben gerufen hatte, wollte immer wieder auch auf Entdeckungstour gehen und dem Sammler mal seltsam Randläufiges, mal verrückt Verspieltes und wiederum andermal etwas splendid Typografisches oder grafisch Außergewöhnliches liefern.



Jan Peter Tripp Verdichtung

Mit 40 farbigen Abbildungen
und Notaten von Jan Peter Tripp
Einmalig limitierter
Subskriptionsdruck von maximal
300 nummerierten Exemplaren

92 S., Format 23,0 x 26,0 cm
Leinenband im Schmuckschuber
mit einer signierten Original-
Radierung von Jan Peter Tripp
Die Anzahl der gedruckten Exemplare
richtet sich nach den bis zum
24. Oktober 2022 eingegangenen
Bestellungen. Alle Subskribenten
werden im Anhang erwähnt
ca. 180,- Euro [D], 185,- Euro [A]



Foto: K. Hohnwald

Jan Peter Tripps Bilderkosmos ist durchsetzt von Anregungen aus der Literatur. Zahlreiche Freundschaften mit Autoren, etwa Hans Magnus Enzensberger, Peter Handke, Javier Marias oder Paul Nizon und W.G. Sebald (mit dem er zusammen zur Schule ging), beeinflussten sein Werk. Immer auch hat er von ihnen Porträts gemalt oder radiert und sich darüber hinaus seit Jahrzehnten mit weiteren Großen der Weltliteratur auseinandergesetzt. Ob es nun Samuel Beckett oder Bertolt Brecht waren, Franz Kafka oder James Joyce, Jorge Luis Borges oder Jean Genet, Truman Capote oder Marguerite Duras und vielen anderen mehr, immer entstanden so Wahlverwandtschaften, die als Impulsgeber für seine eigenwilligen Bildfindungen taugten.

Was lag also näher, diesen weltliterarischen Kosmos einmal in einer speziellen Edition eine Form zu geben.

Der Künstler wählte aus seinem Fundus 40 Porträts aus fünf Jahrzehnten aus und annotiert knapp seine Annäherung an jene Dichter und Dichterinnen.

Jan Peter Tripp, geboren 1945, studierte an der Kunstakademie in Stuttgart, anschließend war er Meisterschüler für Malerei bei Rudolf Hausner in Wien. Er lebt und arbeitet als Maler und Graphiker im Elsass. Seine Arbeiten sind in vielen Galerien und Museen im In- und Ausland vertreten. Zuletzt erschienen von ihm die Illustrationen zu Jean de La Fontaine *Das große Fabel-Buch*, 2021.



Berühmte Autorinnen und Autoren des 20. Jahrhunderts

Doris Wasch-Balz Porträt Peter Rühmkorf

Höhe 31 cm. Bronze auf Steinsockel
Auflage 14 Exemplare
* 2200,- Euro [D]
(Nur noch drei Abgüsse lieferbar)



Antoinette Porträt Christa Wolf

Höhe 28 cm. Bronze
Auflage 14 Exemplare
* 2200,- Euro [D]
(Nur noch sechs Abgüsse lieferbar)

Hubertus Giebe Porträt Gottfried Benn

Höhe 31 cm. Bronze auf Holzsockel
Auflage 14 Exemplare
* 2600,- Euro [D]
(Nur noch vier Abgüsse lieferbar)



*Unverbindliche Preisempfehlung

»Der Künstler Alexander Polzin: Ein Dramaturg der Leidenschaft.«

Gerard Mortier



Alexander Polzin Porträt Heiner Müller

Höhe 35 cm. Bronze versilbert
auf Holzsockel
Auflage 14 Exemplare
* 2800,- Euro [D]

Erscheint im Juli 2022
Bestellungen bitte nur direkt
über den Verlag oder im Handel
bei unseren Vertretern

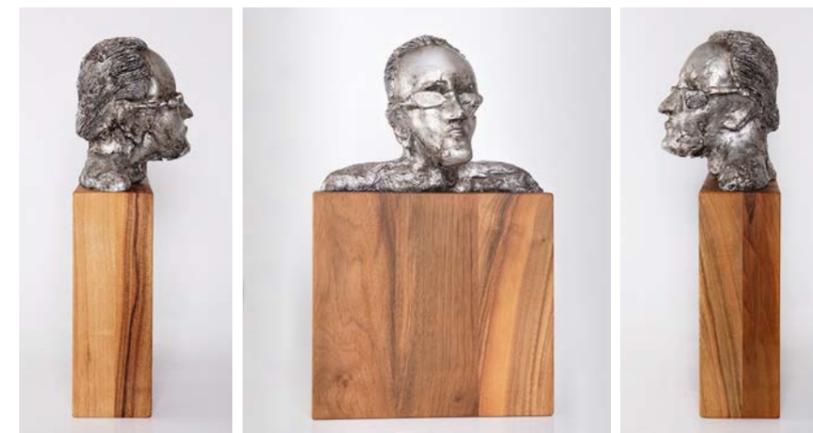


Foto: privat

Heiner Müller (1929 – 1995) war zweifellos einer der bedeutendsten Dramatiker der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die Rezeption seines Werkes in Europa und in den USA hält bis zum heutigen Tage an. Und er war auch ein Grenzgänger zwischen den verfeindeten Welten und wurde damit zu einer singulären Figur des Transfers von der einen zur anderen.

Alexander Polzin, geboren 1973 in Berlin, lebt ebendort als Maler, Bildhauer, Kostüm- und Bühnenbildner und Opernregisseur. Plastische Arbeiten von ihm im öffentlichen Raum stehen u. a. in Berlin, Budapest, Frankfurt a.M., Herzlia / Israel, New York, Paris und Zürich. Er schuf auch die Grabskulturen auf dem Berliner Dorotheenstädtischen Friedhof von Georg Tabori und Peter Brasch. Der Verlag schätzt sich überaus glücklich, ihn für die Porträtplastik von Heiner Müller gewonnen zu haben.

*Unverbindliche Preisempfehlung

Ausgewählte Titel aus unserem lieferbaren Programm

Francis Bacon
Über die Dreistigkeit, über den Argwohn und über die Prahlerei
Die gesammelten Essays
 Mit farbigen Collagen von Sighard Gille
 Aus dem Englischen von Elisabeth Schücking

208 S., Format 16,5 x 25,0 cm
 Leinenband mit Lesebändchen im Schmuckschuber
 36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-214-2

Vorzugsausgabe A
 (nur noch wenige Exemplare lieferbar)
 60 Exemplare mit einer signierten Original-Radierung von Sighard Gille
 190,- Euro [D], 195,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-215-9

Vorzugsausgabe B
 100 Exemplare als Halbpergamamentband mit Lesebändchen im Schmuckschuber
 90,- Euro [D], 92,50 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-216-6



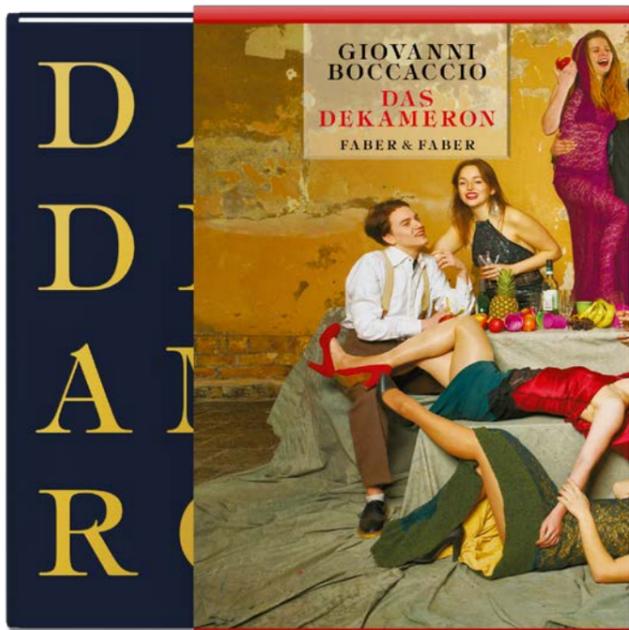
Giovanni Boccaccio
Das Dekameron
 Mit farbigen fotografischen Illustrationen von Olaf Martens

336 S., Format 22,5 x 31,0 cm
 Leinenband im Schmuckschuber
 78,- Euro [D], 80,20 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-177-0

Vorzugsausgabe A I
 (nur noch vier Exemplare lieferbar)
 15 Exemplare in Kassette zzgl. einem separat eingelegten und vom Künstler signierten Original-Fotoabzug
 400,- Euro [D], 410,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-187-9 [I]

Vorzugsausgabe A II
 (nur noch fünf Exemplare lieferbar)
 15 Exemplare in Kassette zzgl. einem separat eingelegten und vom Künstler signierten Original-Fotoabzug
 400,- Euro [D], 410,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-190-9 [II]

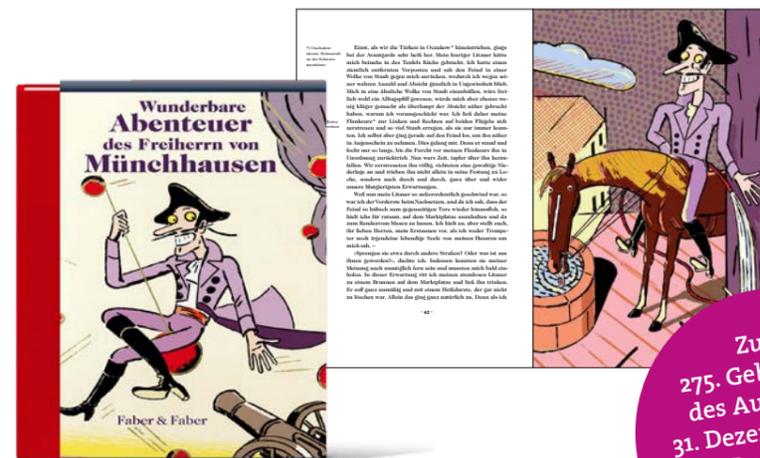
Vorzugsausgabe B
 100 Exemplare als Halbpergamamentband im Schmuckschuber
 130,- Euro [D], 134,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-178-7



Gottfried August Bürger
Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen
 Mit farbigen Illustrationen von Thomas M. Müller

160 S., Format 16,5 x 25,0 cm
 Leinenband im Schmuckschuber
 36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-179-4

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)



Zum 275. Geburtstag des Autors am 31. Dezember 2022
 Ein Buch für die gesamte Familie



Alphonse Daudet
Tartarin aus Tarascon
 Mit farbigen Illustrationen von Jacques Touchet
 Aus dem Französischen von Ernst Weiss

184 S., Format 16,5 x 25,0 cm
 Leinenband im Schmuckschuber
 36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-230-2

Vorzugsausgabe
 (vergriffen)

Jean de La Fontaine
Das große Fabel-Buch
 Mit farbigen Bildern von Jan Peter Tripp
 Aus dem Französischen von Ernst Dohm

224 S., Format 16,5 x 25,0 cm
 Edelpappband im Schmuckschuber
 36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-202-9

Vorzugsausgabe A
 (vergriffen)

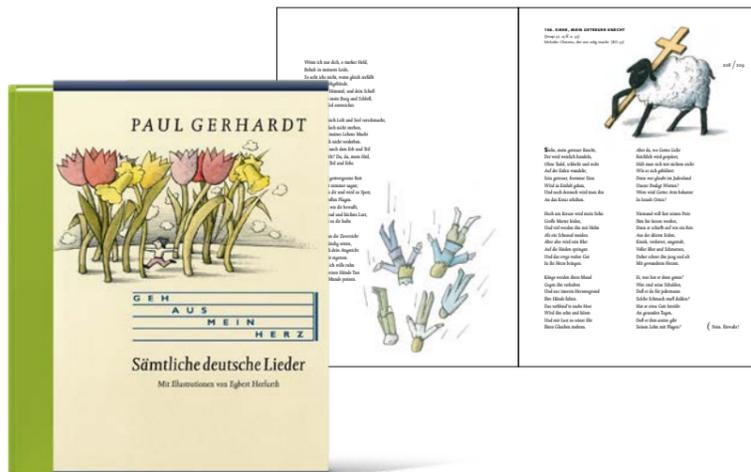
Vorzugsausgabe B
 100 Exemplare als Halbpergamamentband im Schmuckschuber
 90,- Euro [D], 92,50 Euro [A]
 ISBN 978-3-86730-204-3





Paul Gerhardt
Geh aus, mein Herz und singe
Sämtliche Lieder
Mit farbigen Illustrationen
von Egbert Herfurth

260 S., Format 16,5 x 25,0 cm
Leinenband im Schmuckschuber
36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-155-8



Javier Mariás
Der Gefühlsensch
Roman
Mit farbigen Illustrationen
von Stephany Y. Lozano

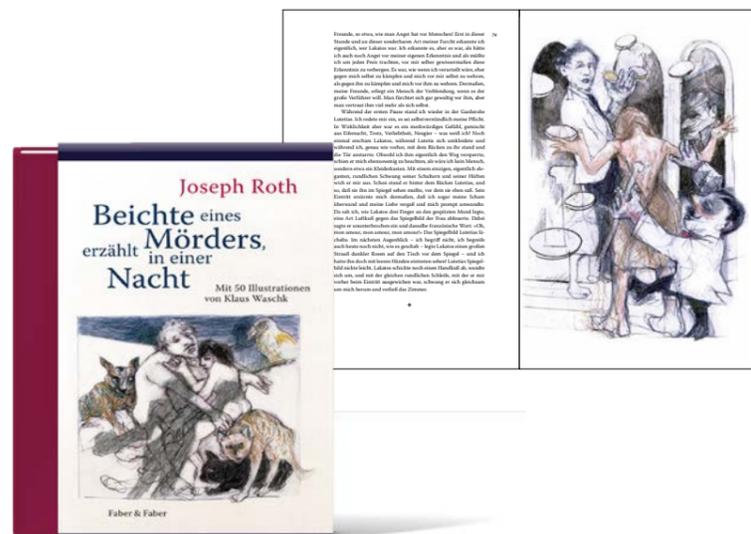
160 S., Format 16,5 x 25,0 cm
Leinenband im Schmuckschuber
36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-149-7

Vorzugsausgabe
100 Exemplare als Halbpergamentband
im Schmuckschuber
90,- Euro [D], 92,50 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-150-3

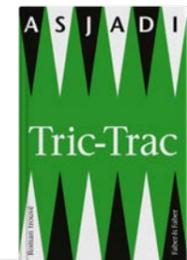
Joseph Roth
Beichte eines Mörders,
erzählt in einer Nacht
Roman
Mit farbigen Illustrationen
von Klaus Waschk

160 S., Format 16,5 x 25,0 cm
Leinenband im Schmuckschuber
36,- Euro [D], 37,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-151-0

Vorzugsausgabe
100 Exemplare als Halbpergamentband
im Schmuckschuber
90,- Euro [D], 92,50 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-152-7



LITERATUR



Asjadi
Tric-Trac
Roman
Leinenband mit Lesebändchen
EUR 28,- Euro [D], 28,80 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-209-8

J.M.A. Biesheuvel
Reise durch mein Zimmer
Erzählungen
Mit Illustrationen von Peter K. Kirchhof
Aus dem Niederländischen
von Ullrich Faure
Hardcover mit Lesebändchen und
Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-198-5

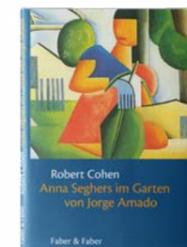


Jonathan Böhm
Wir sind allein unter den Bäumen
Roman
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-199-2

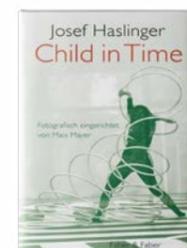


Frédéric Brun
Perla
Roman
Aus dem Französischen von
Christine Cavalli
Hardcover mit Lesebändchen und
Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-170-1

Robert Cohen
Anna Seghers im Garten
von Jorge Amado
Erzählung
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-86730-211-1



Josef Haslinger
Child in Time
Erzählungen
Mit Fotos von Maix Mayer
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-137-4



Christoph Hein / Elmar Faber
Ich habe einen Anschlag auf Sie vor
Der Briefwechsel
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
22,- Euro [D], 22,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-135-0



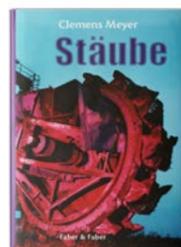
Hélène Jousse
Die Hände des Louis Braille
Roman
Aus dem Französischen von
Christine Cavalli und Michael Hohmann
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-138-1

Alain Lance
Rückkehr des Echos
Gesammelte Gedichte
Aus dem Französischen und
herausgegeben von Volker Braun
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-171-8
Vorzugsausgabe
Mit einer eingeleiteten signierten
Original-Radierung
von Claus Weidensdorfer
60,- Euro [D], 61,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-172-5

Clemens Meyer
Die Nacht im Bioskop
Eine Erzählung
Mit fotografischen Illustrationen
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
18,- Euro [D], 18,50 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-184-8



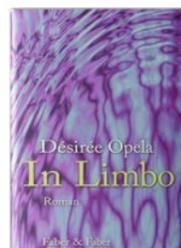
Clemens Meyer
Stäube
Erzählungen
Mit Fotos von Bertram Kober
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
ca. 20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-158-9-4



Désirée Opela
Das Wetter in uns
Roman
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-225-8



Désirée Opela
In Limbo
Roman
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-139-8



Roswitha Quadflieg
Ihr wart doch meine Feinde
Roman
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-224-1



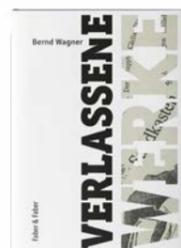
Wolfgang Seidel
Die Braut des Holländers
Berühmte Frauengestalten in der Oper
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-217-3



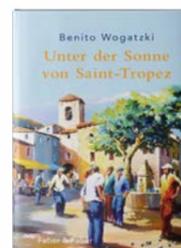
Larry Tremblay
Der feiste Christus
Roman
Aus dem kanadischen Französisch
von Michael von Killisch-Horn
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-146-6



Bernd Wagner
Verlassene Werke
Roman
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
EUR 26,- Euro (D), 26,80 Euro (A)
ISBN 978-3-86730-223-4



Benito Wogatzki
Unter der Sonne von Saint-Tropez
Eine französische Novelle
Hardcover mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-210-4



**WELTLITERATUR
IN ILLUSTRIRTEN
AUSGABEN (Kleine Reihe)**

Honoré de Balzac
Die Kunst, seine Schulden zu zahlen
Mit zweifarbigen Illustrationen
von Volker Pfüller
Aus dem Französischen von W. Fred
Format 12,8 x 22,0 cm
Halbleinenband mit Lesebändchen
24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-175-6
Vorzugsausgabe
Halblederband im Schmuckschuber
68,- Euro [D], 69,90 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-176-3



Gilbert Keith Chesterton
**Verteidigung des Unsinnigen,
der Demut, des Schundromans
und anderer mißachteter Dinge**
Mit farbigen Illustrationen
von Egbert Herfurth
Aus dem Englischen von Franz Blei
Leinenband mit Lesebändchen
und Schutzumschlag
24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-188-6
Vorzugsausgabe
100 Exemplare mit einem kolorierten
und signierten Original-Acrylstich
des Künstlers im Schmuckschuber
98,- Euro [D], 93,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-189-3



**Dunkel war's,
der Mond schien helle**
Herausgegeben von Horst Kunze
Mit farbigen Illustrationen
von Anja Stiehler
Halbleinenband mit Lesebändchen
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-167-1



Raymond Federman
Der Pelz meiner Tante Rachel
Roman
Mit Illustrationen
von Hartwig Ebersbach
Aus dem Französischen von Thomas Hartl
Halbleinenband mit Lesebändchen
24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-147-3
Vorzugsausgabe
Halblederband im Schmuckschuber
68,- Euro [D], 69,90 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-148-0

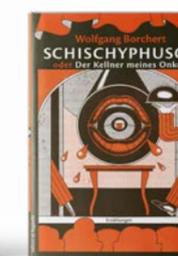


Theodor Fontane
**Mehr als Weisheit aller Weisen
galt mir Reisen, Reisen, Reisen**
Mit Cyanotypien von Carsten Busse
Format 12,8 x 22,0 cm
Halbleinenband mit Lesebändchen
24,- Euro [D], 24,70 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-162-6
Vorzugsausgabe
Halblederband im Schmuckschuber
68,- Euro [D], 69,90 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-163-3

**EDITION DE BAGATELLE.
BAND 1 UND 2**

Nikolaj Gogol
Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen
Eine Erzählung
Zweifarbige Ausgabe mit
Illustrationen von Edgar Sánchez
Aus dem Russischen übersetzt
von Alexander Eliasberg
Engl. Broschur
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-207-4

Wolfgang Borchert
**Schischyphusch oder
Der Kellner meines Onkels**
Zweifarbige Ausgabe mit
Illustrationen von Jonathan Hoffboll
Engl. Broschur
20,- Euro [D], 20,60 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-208-1



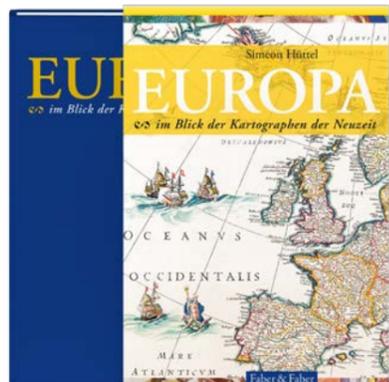


KUNST UND
KULTURGESCHICHTE



Carlfriedrich Claus / Lothar Lang
Der Briefwechsel
Herausgegeben von Elke Lang
und mit einem Essay von Brigitta Milde
Mit Abbildungen, Hardcover
34,- Euro [D], 35,20 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-220-3

Simeon Hüttel
Europa
im Blick der Kartographen der Neuzeit
Mit farbigen Kartenabbildungen
Geprägter Leineneinband
im Schmuckschuber
168 S., Folioformat 22,5 x 31,5 cm
128,- Euro [D], 132,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-218-0
Vorzugsausgabe
Halbpergamentband im Schmuckschuber
178,- Euro [D], 183,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-219-7
(Nur noch 12 Exemplare lieferbar)



BUCHKURIOSA.
KLEINE UND GRÖßERE
VERRÜCKTHEITEN

Das kleinste Buch der Welt
Mit einem farbigen Bilder-Alphabet von
Josua Reichert (†)
Format 2,4 x 2,9 mm. Ledereinband unter
Lupe in Edelschatulle
49,- Euro [D], 50,40 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-182-4

Essen / Trinken / Gastmahlen
Ein Drillingsband. Mit farbigen
Illustrationen von Volker Wendt
Format 7,0 x 15,0 cm.
Geprägter Leinenband im Schuber
33,- Euro [D], 33,90 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-156-5
Vorzugsausgabe
Geprägter Ledereinband im Schuber
49,- Euro [D], 50,40 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-157-2

Das Schuhbuch
Texte und Bilder im
Männer- und Frauenschuh
Auf Holzleisten, Leder,
verpackt im Schmuckkarton
je 68,- Euro [D], 69,90 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-164-0 (Männerschuh)
ISBN 978-3-86730-165-7 (Frauensschuh)
Oder zusammen
110,- Euro [D], 113,10 Euro [A]
ISBN 978-3-86730-166-4



*Ein reich bebildertes Buch als Lexikon
und Plädoyer zugleich für ein
ästhetisch hochwertiges Bauen.*

2. Auflage
bereits
ausgeliefert



Das »Embellissement«, die seit dem 18. Jahrhundert in großem Umfange betriebene Verschönerung der europäischen Städte, hatte im 19. Jahrhundert auch die Stadt Leipzig erfasst. Allenthalben versuchte man, mit Prachtbauten auch unscheinbaren Plätzen und Straßenzügen Glanz zu verleihen. Theodor Fontane etwa war »ganz benommen« von einem Spaziergang zwischen Universitätsplatz (heute Augustusplatz) und Hainstraße. Bewundernd bekundete er, dass »nichts wieder in meinem Leben einen so großen Eindruck auf mich gemacht hat, wie dieser in seiner Kunstbedeutung doch nur mäßig einzuschätzende Weg«. Noch heute zeigt sich die Schönheit Leipzigs im Reichtum der Architektur des 19. Jahrhunderts. Vor allem in den Vorstädten wird die ausdrucksvolle urbane Physiognomie deutlich.

Der Traum von einer schönen Stadt war indessen mit dem Ausbruch des 1. Weltkrieges, erst recht aber nach den großen Zerstörungen des 2. Weltkrieges ausgeträumt!

**Wolfgang Hocquél /
Richard Hüttel**
**Der Traum von einer
schönen Stadt**

Mit zahlreichen farbigen Abbildungen
208 S., Format 16,5 x 24,5 cm
Hardcover
30,- Euro [D], 31,- Euro [A]
ISBN 978-3-86730-181-7

2. Auflage



Foto: privat

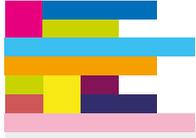
Richard Hüttel, geboren 1949, Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Germanistik. Promotion an der Universität Marburg; Kustos der Graphischen Sammlung der Universität Trier; Leiter der Sammlungen und stellvertretender Direktor des Museums der Bildenden Künste Leipzig, Kurator zahlreicher Ausstellungen.



Foto: Dorit Löffler

Wolfgang Hocquél, geboren 1947, Promotion an der Leipziger Universität. Von 1991 bis 2008 Denkmalpfleger im Regierungsbezirk Leipzig. Vielfache Publikationen zu Architektur, Stadtentwicklung und Denkmalpflege.





Faber & Faber

Faber & Faber Verlag GmbH
Lampestraße 9
04107 Leipzig
Fon +49 341 24856532
Fax +49 341 24856538
kontakt@verlagfaberundfaber.de
www.verlagfaberundfaber.de

Verleger | Lektorat | Lizenzen
Michael Faber
Fon +49 341 24856533
michael.faber@verlagfaberundfaber.de

Vertrieb | Marketing
Carsten Pfeiffer
Fon +49 341 24856534
carsten.pfeiffer@verlagfaberundfaber.de

Herstellung
Thomas Walther
Fon +49 341 24846728
herstellung@verlagfaberundfaber.de

Presse
Kirchner Kommunikation GmbH
Theresa Meschede
Gneisenaustraße 85
10961 Berlin
Fon +49 30 8471180
Fax +49 30 84711811
tetzlaff@kirchner-pr.de
www.kirchner-pr.de

AUSLIEFERUNGEN IN DEUTSCHLAND,
ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ

DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH
LKG-Verlagsauslieferung
Kerstin Hofmann
An der Südspitze 1–12
04571 Rötha
Fon +49 34206 65170
kerstin.hofmann@lkg.eu

SCHWEIZ
Buchzentrum AG
Industriestraße Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Fon +41 62 2092626
kundendienst@buchzentrum.ch
www.buchzentrum.ch



Bitte Ruhe! Leser von Faber-Büchern.

VERTRETUNG IN DEUTSCHLAND,
ÖSTERREICH UND DER SCHWEIZ

DEUTSCHLAND

Schleswig-Holstein, Hamburg,
Niedersachsen, Bremen
Torsten Hornbostel & Michaela Wagner
Winsener Straße 34 A
29614 Soltau
Fon 05191 606665
Fax 05191 606669
hornbostel-verlagsvertretungen@online.de

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern
Peter Wolf Jastrow | Jan Reuter
Verlagsvertretungen c/o buchart
Cotheniusstraße 4
10407 Berlin
Fon 030 44732180
Fax 030 44 732181
service@buchart.org

Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen
Lothar Bader
Verlagsvertretungen
Gertrud-Caspari-Straße 1
01109 Dresden
Fon 0351 3179050
Fax 035955 77918
info@lotharbader.de

NRW, Saarland, Rheinland-Pfalz,
Luxembourg
Michael Schikowski
Eckernförder Straße 16
51065 Köln
Fon 0221 6087038
Fax 0221 69506074
schikowski@immerschoensachlich.de

Baden-Württemberg
Michael Jacob
Verlagsvertretung
Lettenacker 7
72160 Horb
Fon 07482 91156
Fax 07482 91157
verlagsvertretung@michael-jacob.com

Bayern
N. N.

ÖSTERREICH
Anna Güll
Hernalser Hauptstraße 230|10|9
A-1170 Wien
Fon +43 699 19471237
anna.guell@pimk.at

SCHWEIZ
Ruedi Amrhein und Rosie Krebs
Verlagsvertretung Scheidegger & Co. AG
Obere Bahnhofstrasse 10 A
CH-8910 Affoltern am Albis
Fon +41 44 7624245
Fax +41 44 7624249
r.amrhein@scheidegger-buecher.ch